



DOSSIER DE PRESSE

Prix Avenir Métiers d'Art 2016



Sommaire

| | |
|---|-----------|
| Œuvres et création artistiques..... | 4 |
| Le prix régional pour le niveau III (Diplôme des métiers d'art) : un prix pour récompenser l'excellence | |
| • Fauteuil « COEXIST »..... | 6 |
| • « Pluriel(le) »..... | 7 |
| • « L'indomptable »..... | 8 |
| • « Lusitania »..... | 9 |
| • « Le Temps, les Souvenirs, la Mémoire et l'Oubli » | 10 |
| • « La Dragonne »..... | 11 |
| • « La renaissance du printemps « | 12 |
| • « Nuit noire »..... | 13 |
| • « inGrave »..... | 14 |
| • « Vert-de-gris Shang »..... | 15 |
| • « Le Parfum – Bijoux mémoire »..... | 16 |
| • « Le Rucher »..... | 17 |
| • « NORb123 »..... | 18 |
| • « Doudur »..... | 19 |
| • « Meiosis»..... | 20 |
| • « Transparence »..... | 21 |
| Le prix Avenir métiers d'art..... | 22 |
| L'institut national des métiers d'art..... | 25 |
| Les éléments clés : un regard sur les métiers d'art en Île-de-France..... | 28 |

Le 4 janvier 2017, Jean-François Carencio, préfet de région d'Île-de-France, préfet de Paris, remet à la préfecture **le prix régional « Avenir métiers d'art »** à de jeunes artistes qui préparent leur diplôme des métiers d'art (niveau de formation III).

Mis en place chaque année au niveau régional puis national, le prix est destiné à **mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création.**

« Il y a plus de quinze jours, j'ai eu l'honneur de féliciter les lauréats des niveaux IV et V, ces jeunes pépites pleines de talents, aujourd'hui je suis fier de récompenser leurs aînés!

Ces jeunes ont de l'or entre les mains, ils sont l'avenir de l'excellence française »

Jean-François Carencio,
préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris

Œuvres et créations artistiques

Le prix régional pour le niveau III un prix pour récompenser l'excellence

*16 candidats sont en lice dans des disciplines artistiques telles que
la marqueterie, la menuiserie, la reliure, la bijouterie...*

Fauteuil « COEXIST »

Domaine : menuisier en sièges

Type d'œuvre : fauteuil

Dimensions : Ø

Matériaux : dossiers et pieds avant en fibre de carbone, assise et pieds arrière en fibrociment Eternit®

« COEXIST est un fauteuil à la frontière de deux univers se révélant complémentaires par l'harmonie visuelle et l'équilibre mécanique qui s'en dégagent. Ce siège est innovant par la confrontation de process industriel et de la culture de la menuiserie en sièges. Il l'est également par l'usage de matériaux inattendus dans le domaine des Métiers d'Art : le fibrociment Eternit® et la fibre de carbone. Ce siège repousse les limites »



Création réalisée par **François Lafortune** dans le cadre de son DMA **menuisier en sièges**, école Boulle, Paris (75).

« Pluriel(le) »

Domaine : marqueterie

Type d'œuvre : parure de bijoux couture

Dimensions : épaulette : développé 1 : 49 x 7,5 cm, développé 2 : 49 x 9,6 cm, développé 3 : 45 x 7,5 cm. Bracelet : développé 1 : 27 x 3,4 cm, développé 2 : 27,7 x 3,4 cm, développé 3 : 30,4 x 3,4 cm. Bague : 10,4 x 2,8 cm.

Matériaux : émaux bleus et oranges, placages bois teintés bleu (loupe d'érable blanc et rouge, loupe de frêne blanc, sycomore ondé), placages bois naturel (sycomore naturel, amarello, movingui, peroba rose, pernambouc), paille teinte bleu et orange

« Pluriel(le) est une parure innovante composée de trois bijoux marquetés. Renouvelant ce métier d'art rare et en perte de vitesse, Pluriel(le) propose la rencontre inattendue de la marqueterie et de l'art du bijou, par l'emploi remarquable d'une matière noble : l'émail. Objet poétique et technique, cette parure interroge les codes traditionnels de l'ornement et du luxe français à la recherche d'un nouvel équilibre du métier de marqueteur, entre artisan et créateur contemporain. »



Création réalisée par **Célia Suzanne** dans le cadre de son **DMA marqueterie**, école Boulle, Paris (75).

« L'indomptable »

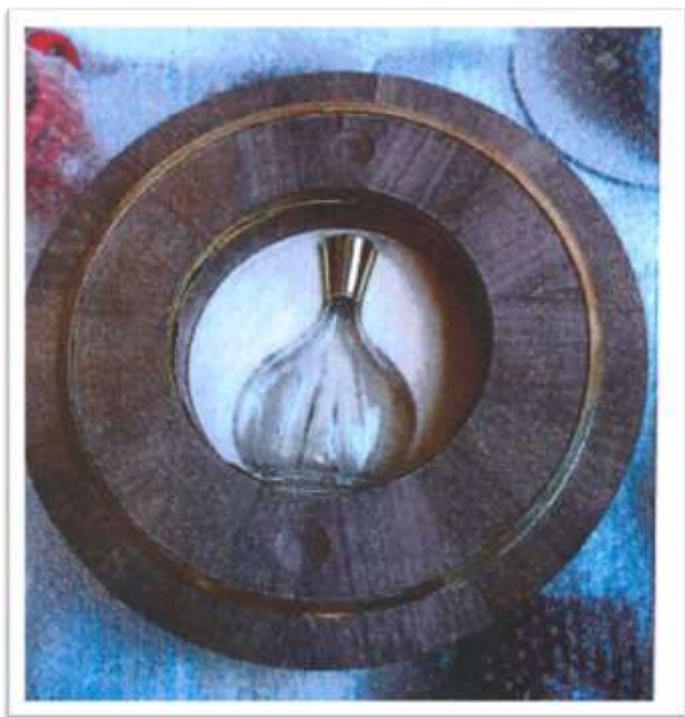
Domaine : tournage d'art

Type d'œuvre : présentoir à flacon de rhum

Dimensions : 380 x 344 mm

Matériaux : noyer américain, sycomore, laiton, médium

« C'est une boîte circulaire, concave, qui sert d'écrin à la bouteille Ron Bacardí de Maestros de Ron, Vintage MMXII, par Bacardi. Cette boîte dotée d'une ouverture spectaculaire repose sur un socle qui la surélève. Le mécanisme d'ouverture est un diaphragme d'appareil photo auquel je donne une nouvelle fonction. Il permet d'ouvrir le présentoir, protège le rhum de la lumière et met celui-ci en valeur lors de son ouverture. »



Création réalisée par **Joseph Montarnal**, dans le cadre de son **DMA tournage d'art**, école Boule, Paris (75).

« Lusitania »

Domaine : broderie – décoration pour le théâtre - marionnettiste

Type d'œuvre : décor de théâtre et marionnettes

Dimension : 3 m x 2 m

Matériaux : mousse polyuréthane, silicone, résine, métal, élastomère (résine), peinture, fils, bois, LED, cuir, plastazote, tissus, pâte epoxy, objets de récupération de la période 1900 (pipe, chapeau, table de chevet, coupe-chou, miroir)

« Lusitania est un spectacle de marionnette court, mettant en scène une muppet et des objets animés. Cette forme marionnettique est basée, sur l'histoire d'un naufrage et d'un naufragé qui survit à la catastrophe. »



Création réalisée par **Agnès Bovis** dans le cadre du **DMA décor architectural – matériaux de synthèse**, École nationale supérieurs des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA) Olivier de Serres, Paris (75).

« Le Temps, les Souvenirs, la Mémoire et l'Oubli »

Domaine: reliure

Type d'œuvre : corpus de trois reliures

Dimension : *Livret de famille*, Patrick Modiano : 216 x 155 x 20 mm, *Bruit du temps*, Jean Frapelle : 195 x 132 s 28 mm, *Wide World Photos* : 455 x 380 x 55 mm

Matériaux : cuir de veau, peau velours, papiers de soie, de simili-japon et de papier japon, film oeser, carton, cuir lisse, papier aquarelle, papier de conservation, papier mémoire, polyester, plexiglas

« Le temps qui s'écoule, imperturbable, c'est mon angoisse. Souvent l'oubli nous trouble parce que nous pensons que les souvenirs alimentent notre histoire et participent à notre identité. Les souvenirs font de nous ce que nous sommes ; c'est pourquoi le doute et l'oubli peuvent pour certains être gênants et créer un mal-être puisque c'est une part de notre personnalité qui nous manque. Les souvenirs peuvent être parfois durs, source de mélancolie ou de joie mais ils sont le témoignage de notre passé personnel ou collectif. »



Création réalisée par **Esther Rott** dans le cadre de son **DMA reliure**, École supérieure des arts et industries graphiques Estienne, Paris (75).

« La Dragonne »

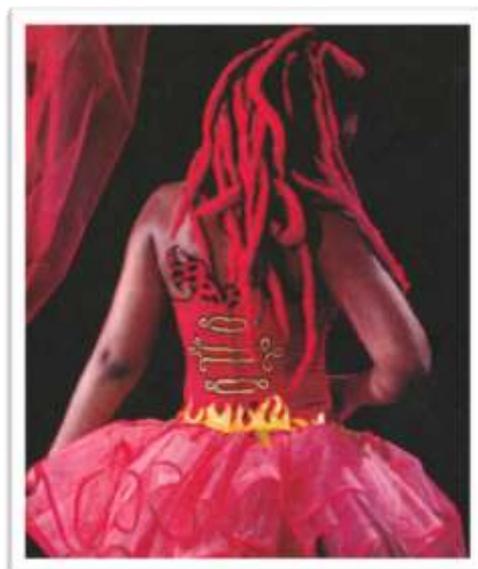
Domaine : costumerie

Type d'œuvre : costume de scène

Dimension : taille : 73 cm, hanches : 105,5 cm, poitrine : 90 cm, diamètre du tutu : 100 cm, bustier à plat 50 x 90 cm

Matériaux : coutil (sergé coton à chevrons blanc), satinette de coton rouge foncé, peinture pour textiles et encre gonflantes, cerclette, baleines ressort acier, agrafes en métal, ruban de sergé de coton blanc, crin de nylon, tulle synthétique, biais de coton rouge, élastique, ruban de sergé de coton noir

« Ce costume, réalisé aux mesures de la modèle, est un ensemble composé d'un tutu à plateau (succession de volants froncés), d'un bustier peint et d'une coiffe (dreads locks rouge). Il a été conçu pour un spectacle (fictif) de cirque, pour un numéro d'acrobatie. Il figure un personnage de dragonne (cornes et écailles) et évoque le cirque traditionnel par le personnage de Madame Loyale (brandebourgs). Des flammes au bas du bustier semblent avoir troué le premier volant du tutu. »



Création réalisée par **Mélissa Fadel** dans le cadre de son **DMA costumier - réalisateur**, lycée des métiers Jules Verne, Sartrouville (78).

« La renaissance du printemps »

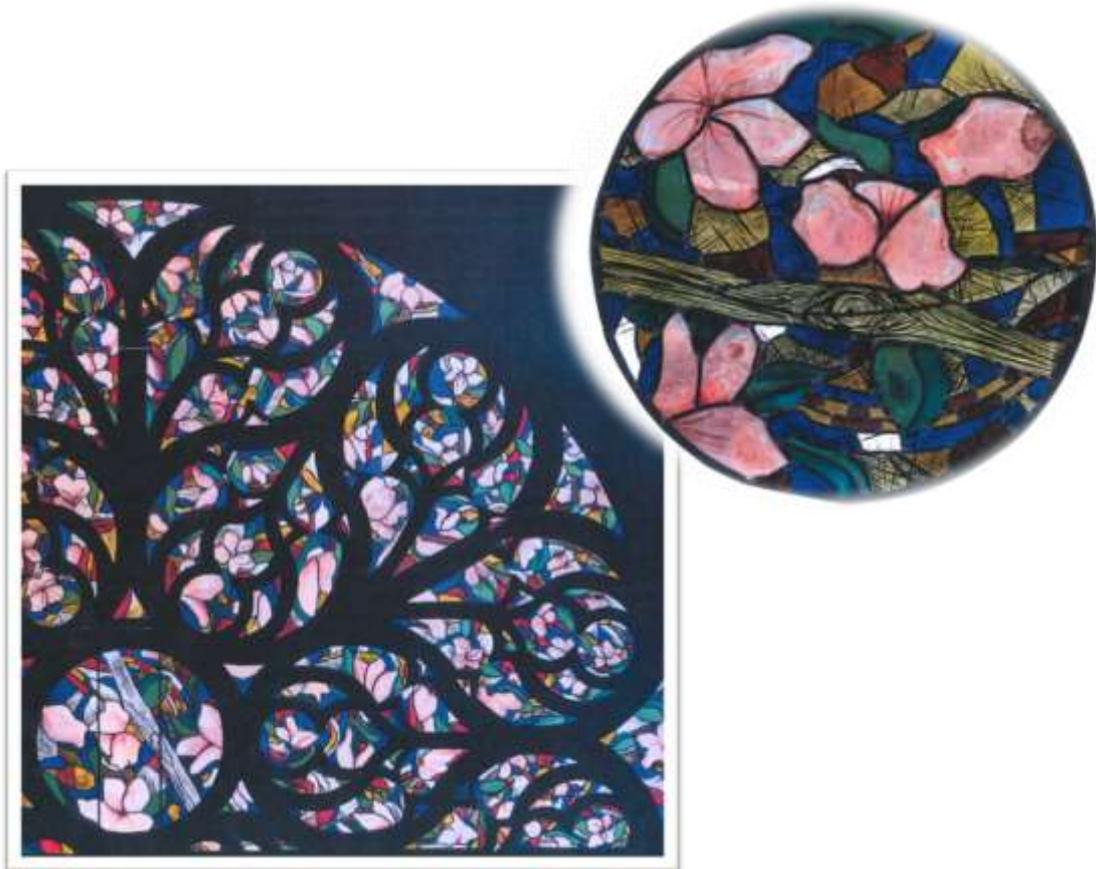
Domaine : vitrailliste

Type d'œuvre : vitrail

Dimension : 70 cm

Matériaux : verre soufflé, verre float peints avec une grisaille noire, plomb, étain

« Ce vitrail est en réalité le centre d'une rosace gothique flamboyant, de l'abbaye Notre-Dame de Lieu-Restauré à Bonneuil-en-Valois (60), mesurant au total 6 m de diamètre. Le thème retenu est la Renaissance ».



Création réalisée par **Amélie Feraux** dans le cadre de son **DMA vitrailliste**, École nationale supérieurs des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA) Olivier de Serres, Paris (75).

« *Nuit noire* »

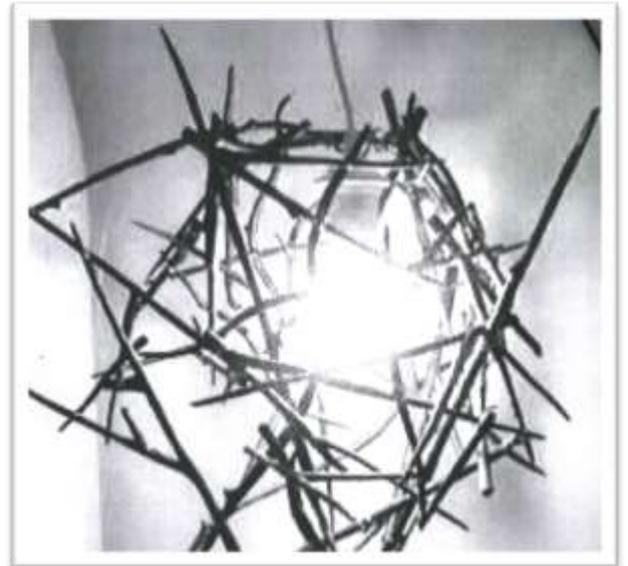
Domaine : céramique

Type d'œuvre : luminaire

Dimension : 45 x 60 x 35 cm

Matériaux : porcelaine papier colorée dans la masse, fil de laiton

« Luminaire à partir d'un assemblage de branches noires en porcelaine papier. La structure en suspension crée des ombres dans l'espace environnant. »



Création réalisée par **Charlotte Tanielle** dans le cadre de son **DMA céramique**, lycée du Gué à Tresmes, Congis-sur-Thérrouanne (77).

« inGrave »

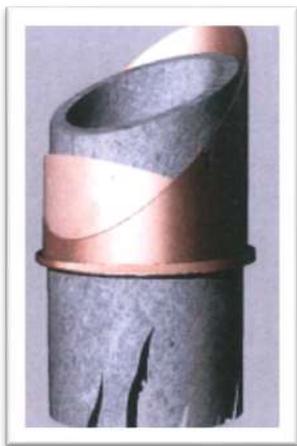
Domaine : gravure ornementale

Type d'œuvre : prototype de stèle funéraire

Dimension : 28,15 x 28,3 x 50,6 cm

Matériaux : plaques de cuivre écroui de 15 dixièmes d'épaisseur, pierre taillée du bleu de Savoie

« Stèle funéraire d'un nouveau genre, s'intégrant dans un nouveau type de cimetière. Sur ces espaces seraient mises en terre les cendres des défunts desquelles pousserait un arbuste autour duquel serait inséré un nouveau genre de stèle funéraire faite de pierre et de métal. Sur chacune de ces stèles serait gravée les grands moments de la vie du défunt et les événements essentiels reflétant son existence. C'est ainsi proposer à chacun, un objet personnel dans la tradition des métiers d'art permettant d'immortaliser d'une manière simple, poétique et écologiquement durable leur mémoire. »



Création réalisée par **Matthieu Thepin** dans le cadre de son **DMA arts de l'habitat en gravure ornementale**, école Boulle, Paris (75).

« Vert-de-gris Shang »

Domaine : peinture en décor

Type d'œuvre : mannequin

Dimension : H 186 x L 47 cm

Matériaux : mannequin en résine synthétique, résine acrylique souple, cellulose, blanc de Meudon, peinture artistique, pigment « bronzine or pâle »

« Mannequin de vitrine standard préfabriqué en résine, fixé sur socle de présentation en verre, transformé grâce à un décor peint en objet d'art décoratif précieux, inspiré de l'Antiquité. Sa finition rappelle une sculpture artistique en bronze avec son vieillissement en vert-de-gris. Cet objet a été pensé et réalisé pour l'industrie de la mode et du luxe. »



Création réalisée par **Éléonore Muller** dans le cadre de son **DMA peintre en décor : techniques ancestrales et contemporaines**, École d'art mural de Versailles, Versailles (78).

« Le Parfum – Bijoux mémoire »

Domaine : bijouterie - joaillerie

Type d'œuvre : collection de pièces de bijouterie

Dimension : Ø

Matériaux : laiton premier titre galvanisé, céramique parfumée, acétate, zircon, vernis polyuréthane

« Le Parfum est une collection de quatre pièces de bijouterie qui, grâce à des systèmes de diffusion d'odeur, interagissent avec la mémoire olfactive du porteur. Chacun des bijoux répond à un souvenir qui lui est propre comme le souvenir maternel ou le souvenir de l'amour. La diffusion des odeurs est permise grâce à l'intégration de parties en céramique sur les pièces. En apposant les odeurs sur la surface poreuse, un rituel entre le porteur et la pièce s'installe. Le bijou devient un écrin interactif, un talisman évocateur de sensations et de moments passés. »



Création réalisée par **Claire Busson** dans le cadre de son **DMA bijoutier - joailler**, école Boule, Paris (75).

« Rucher »

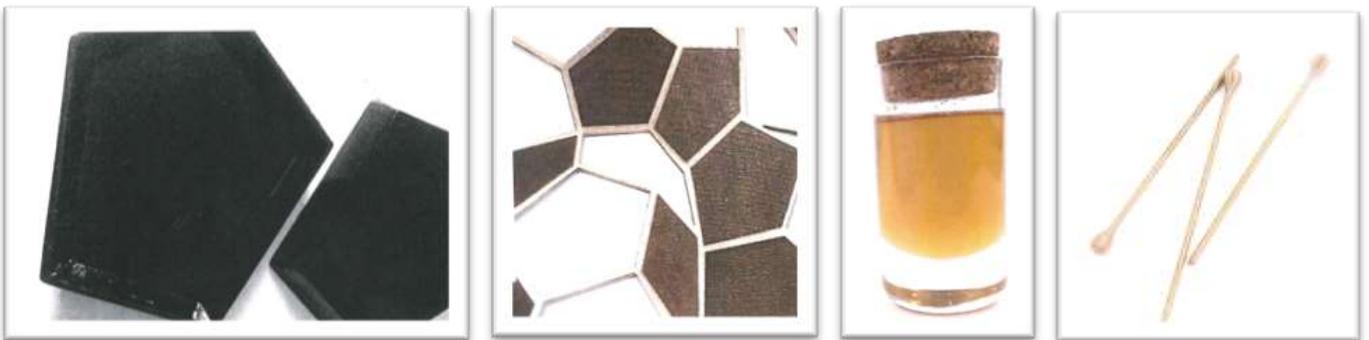
Domaine : laque

Type d'œuvre : famille d'objet autour du miel urbain : une ruche, deux écrins dialoguant par le décor, des pots en verres soufflés, un triptyque de cuillère à miel et deux coupelles en laque sèche

Dimension : Ø

Matériaux : mousse haute densité polyuréthane, laiton doré, verre, liège, urushi (laque japonaise), douglas, aluminium

« Pratiquer l'apiculture urbaine relève d'une prise de conscience et d'un acte militant dans le but de préserver la biodiversité. La démarche responsable dépassée, le miel urbain nous parle de la ville et nous donne à la goûter. L'apiculteur colonise les toits pour que l'abeille cultive le ciel. L'idée est donc d'inscrire une institution de renom dans cette dynamique responsable grâce au cérémonial de dégustation du miel autour de la famille d'objets. La préciosité, quintessence du projet, devient le lien formel des différents sujets constituants de « Rucher ». »



Création réalisée par **Diane Groisard** dans le cadre de son **DMA décors et traitements de surfaces**, école Boule, Paris (75).

« NORb123 »

Domaine : sculpture – montage en bronze

Type d'œuvre : luminaire ornemental en trois parties

Dimension : hauteurs : NORb1 : 1 m, NORb2 : 1,5 m, NORb3 : 2 m

Matériaux : tube fileté en acier, aluminium, verres soufflés Saint Just, verres mécaniques Spectrum, silicone

« NORb123 est un triptyque lumineux qui permet de s'extraire du quotidien par la contemplation. NORb123 est sculpture le jour. Chaque élément du luminaire évoque un satellite gracieux et désaxé, toupie de métal et de verre. L'absence de fil électrique ne laisse pas deviner la finalité de l'objet. La nuit NORb123 projette dans l'espace des abstractions colorées. L'homme peut impulser un mouvement à chacun des trois éléments selon un jeu d'amplitude, de réactivité ou d'inertie variable. Il perturbe à sa guise les effets de lumières et devient contemplateur de sa propre cérémonie païenne. »



Création réalisée par **Lucile Just** dans le cadre de son **DMA monteur en bronze**, école Boule, Paris (75).

« Doudur »

Domaine : sculpture appliquée au métal

Type d'œuvre : ensemble de sculptures

Dimension : « Œuf » 14 x 17 cm, « Sniouf » 25 x 23 cm, « Courbette » Ø

Matériaux : cuivre demi-rouge, tissus, laiton, peinture acrylique, laque, PVC

« Ces petits personnages sont des « doudurs ». Ils sont des créatures fantaisistes qui proviennent de mon imagination. Cet univers est un prétexte pour expérimenter des couleurs, des formes, des matériaux pour découvrir ma propre esthétique. Mon travail est amusant, absurde et coloré. »



Création réalisée par **Noémie Maches** dans le cadre de son **DMA métal**, École nationale supérieurs des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA) Olivier de Serres, Paris (75).

« Meiosis »

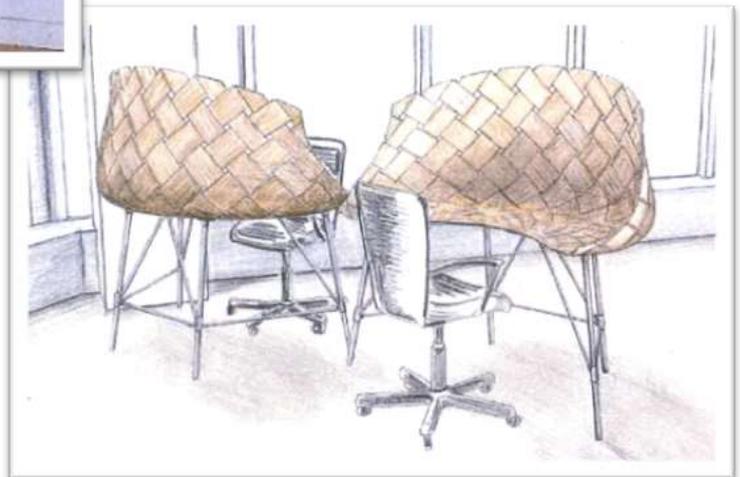
Domaine : ébénisterie – conception/réalisation

Type d'œuvre : bureau

Dimension : H 1400 x L 1480 x l 935 mm

Matériaux : multipli de hêtre, acier tubulaire, PLA (acide polylactique pour impression 3D)

*« Bureau tressé pour espaces de travail collectifs (open space, espace de coworking).
Combinant meuble et espace de travail, il permet de s'isoler pour mieux se concentrer et
travailler plus sereinement. »*



Création réalisée par **Cyrielle Renaud** dans le cadre de son **DMA ébéniste – concepteur/ réalisateur**, école Boulle, Paris (75).

« *Transparence* »

Domaine : gravure

Type d'œuvre : lampe à intensité variable

Dimension : 10 x 10 x 300 mm

Matériaux : PMMA coulé transparent (Polyméthacrylate de méthyle), bois d'érable sycamore

« Nous vivons aujourd'hui dans un monde rempli d'objets tous plus fonctionnels les uns que les autres. Seulement nous ne faisons pas assez attention à tout le savoir-faire qui a été mis en œuvre pour les fabriquer et nous les prenons pour acquis. Comment mettre ce savoir-faire en valeur ? Comment celui-ci peut-il être révélé dans l'esthétique d'un objet ? Mon objet est une lampe qui se sert de la technique de la lithophanie pour faire varier l'intensité de la lumière perçue. J'ai utilisé du PMMA pour créer une translucidité de la matière. Ainsi on pourra, grâce au jeu de lumière passant au travers de la gravure, retrouver l'esprit de lithophanie. »



Création réalisée par **Étienne Conrad** dans le cadre de son **DMA gravure en modelé**, École nationale supérieurs des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA) Olivier de Serres, Paris (75).

Le Prix Avenir Métiers d'Art 2016

Un prix pour valoriser des savoir-faire artistiques

Le Prix Avenir métiers d'Art est destiné à **mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création**. Mis en place chaque année, le prix a pour objectif d'encourager et de valoriser les savoir-faire spécifiques aux métiers d'art à travers les œuvres réalisées par les élèves de lycées professionnels, d'écoles techniques, les jeunes en formation en alternance et les étudiants des écoles.

Le prix Avenir métiers d'art est attribué à l'échelon régional puis national. Tous les 1^{er} prix régionaux sont conviés par la suite au jury national. Pour chaque échelon, concourent séparément des candidats de :

- niveau III : **diplôme des métiers d'art (DMA)** ou **brevet de technicien supérieur (BTS)** ;
- niveau IV : **brevet des métiers d'art (BMA)** ou BAC ;
- niveau V : **certificat d'aptitude professionnelle (CAP)** ou **brevet d'études professionnelles (BEP)**.

Des acteurs engagés en faveur des métiers d'art

La **coordination du Prix avenir métiers d'Art est assurée à l'échelle nationale par l'Institut national des métiers d'art (INMA)**, association reconnue d'utilité publique et d'intérêt général placée sous la double tutelle du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Économie et des Finances. Sa mission est **d'encourager la transmission des savoir-faire** ainsi que l'étude, le soutien et la promotion des métiers d'art. Dans ce cadre, l'INMA apporte son soutien aux autorités régionales dont la mission est d'assurer la mise en œuvre du prix selon le schéma prévu ci-après.

Dans chaque région, il appartient au préfet et au recteur d'organiser directement ou de déléguer l'organisation de ce prix au président de la Chambre régionale de métiers et de l'artisanat, au directeur de la Direction régionale des entreprises, de la concurrence, de la consommation, du travail et de l'emploi (Direccte) ou au correspondant régional INMA. **En Île-de-France, la mise en œuvre du prix régional est assurée par le préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris.**

Un prix soutenu par des mécènes

La fondation Michelle et Antoine RIBOUD et la banque Populaire apportent un soutien financier à l'organisation du prix. Elles permettent ainsi de favoriser le développement d'un réseau entre les lauréats et de faciliter leur insertion dans la vie professionnelle.

Au niveau régional, un chèque d'un montant de 250 euros est attribué à chaque lauréat du niveau III, IV et V. Cette dotation initiale peut être complétée par la préfecture de la région d'Île-de-France, par le biais de mécènes. A titre d'exemple, l'édition 2013 a permis de recueillir 7 000 euros répartis entre les lauréats des 3 niveaux de formation.

Au niveau national

- les 1^{er} Prix nationaux (niveaux V-IV-III) bénéficient d'une bourse d'une valeur de 4 500 € ;
- les 2^e Prix nationaux (niveaux V-IV-III) bénéficient d'une bourse d'une valeur de 2 000 € ;
- les 3^e Prix nationaux (niveaux V-IV-III) bénéficient d'une bourse d'une valeur de 1 000 €.

Une sélection exigeante sous l'œil avisé d'experts

Mercredi 4 janvier 2017 se tiendra à la préfecture de région d'Île-de-France, préfecture de Paris, le volet régional du prix Avenir métiers d'art pour le niveau III.

Le jury régional sera composé de représentants du monde professionnel, culturel et éducatif. Les candidats présenteront à tour de rôle leurs œuvres pendant 15 minutes et le jury aura pour mission d'élire à bulletin secret un lauréat (ou un premier ex-æquo) pour le niveau III. Les lauréats d'Île-de-France accéderont au concours national.

Pour chaque métier représenté par les candidats, le jury est appuyé par un **expert-rapporteur**. Leur connaissance sur l'exécution technique et la qualité des réalisations soumises contribuent à une prise de décision objective. L'expert rapporteur peut questionner le candidat et partager ses conclusions avec le jury.

À vos agendas

- Le prix national se tiendra le 11-12 janvier 2017 pour le niveau V, le 18-19 janvier pour le niveau IV et le 25-26 janvier pour le niveau III.

L'Institut national des métiers d'arts



L'Institut national des métiers d'art (INMA), association reconnue d'utilité publique et d'intérêt général, est placé sous la double tutelle du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Économie et des Finances. Sa mission est d'encourager la transmission des savoir-faire ainsi que l'étude, le soutien et la promotion des métiers d'art.

Le rôle de l'INMA s'articule autour de 5 missions :

❖ Opérateur de l'État au service des métiers d'art

Interface entre l'État, les collectivités territoriales et les professionnels, l'INMA :

- produit des données sur les métiers d'art et leur environnement ;
- contribue à l'élaboration de la réglementation et à l'aide à la décision ;
- accompagne la transmission des savoir-faire et la valorisation du patrimoine immatériel : dispositif Maître d'art / élèves ;
- représente la France dans le cadre de coopération internationale : projets d'échanges européens et internationaux.

❖ Laboratoire du futur des métiers d'art

Moteur de la recherche-développement qui prépare l'avenir des métiers d'art, l'INMA :

- mène une veille active sur l'évolution du secteur au plan territorial, national et européen ;
- anime un think-tank et do-tank au service de l'économie, de la culture, de l'éducation et de l'emploi ;
- soutient la recherche : expérimentations, colloques, journées d'études internationales, rencontres ;
- organise le partage de la connaissance afin de nourrir une réflexion commune : les Rendez-vous de l'INMA.

❖ Tête de réseaux et force de concertation

Créateur d'échanges entre économie, éducation et culture, animateur de réseaux pour renouveler la formation, faciliter l'emploi et l'entrepreneuriat, l'INMA :

- agit au cœur des partenariats entre l'État et les régions
- apporte une expertise et accompagne les acteurs pour le développement territorial des métiers d'art
- conduit une réflexion pour adapter la formation aux nouveaux enjeux du secteur

- promeut les dispositifs dédiés et innovants utiles à la création d'activité économique.

❖ **Source et lieu d'information pour les métiers d'art**

Au service des professionnels, des jeunes et du public, l'INMA :

- nourrit un site web : institut.metiersdart.org
- dispose d'un centre de ressources unique ouvert au public
- développe des outils d'information de référence : annuaire officiel des métiers d'art, annuaire des lieux de commercialisation, fiches métiers, base de données, cahiers thématiques, revue de presse.

❖ **Ambassadeur de la nouvelle image des métiers d'art**

Révéléateur de talents, organisateur d'événements, l'INMA :

- coordonne tous les ans la plus importante manifestation du secteur dans le monde : Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) ;
- organise le seul prix dédié aux jeunes en formation et en fait **un tremplin pour les jeunes talents** : prix Avenir métiers d'art et prix d'honneur entrepreneurs des métiers d'art.

Éléments clés

Un regard sur les métiers d'art en Île-de-France

Les métiers d'art en France

Les professionnels des métiers d'art sont d'abord des hommes et des femmes de passion.

Ils façonnent, restaurent, imaginent des pièces d'exception à la **croisée du beau et de l'utile**. Mais comment les identifier avec plus de précision ? Un métier d'art peut être défini par l'association de trois critères :

- Il met en œuvre des **savoir-faire complexes** pour transformer la matière.
- Il produit des **objets uniques** ou des petites séries qui présentent un **caractère artistique**.
- Le professionnel **maîtrise ce métier** dans sa globalité.

Un patrimoine immatériel

Les **métiers d'art** sont l'héritage de savoir-faire élaborés au fil des siècles. Forts d'une palette de 281 activités réparties en **16 domaines**, les métiers d'art constituent un patrimoine immatériel de notre culture. Porteurs d'histoire et d'innovation, les **métiers d'art** représentent une ressource infinie pour tous les créateurs.

La réalité économique du secteur des métiers d'art

Aujourd'hui, la France compte plus de **38 000 entreprises de métiers d'art**. Certaines travaillent dans des domaines bien connus du public comme l'ébénisterie ou la bijouterie. D'autres exercent des **métiers rares** : chaumier, gantier, sérigraphe... Ce sont souvent des PME mais aussi de tous petits ateliers ou des manufactures. Le chiffre d'affaires du secteur s'élevait à 8 milliards d'euros en 2007. **Patrimoine de nos régions**, les métiers d'art participent au **dynamisme des territoires**. Vitrine d'excellence, ils contribuent au **rayonnement de la France** à l'étranger. Les métiers d'art symbolisent un certain **art de vivre à la française** qui représente un véritable atout pour les territoires en termes de développement et d'attractivité touristique.

Le défi de la formation aux métiers d'art

Pour assurer la relève, il faut favoriser la transmission. La France offre une gamme de formations incomparable avec plus de **1 000 organismes**. Jeunes et adultes en reconversion peuvent ainsi se forger une culture et se réappropriier les **savoir-faire**.

Transmission, passion, innovation, esprit d'entreprise... les métiers d'art sont porteurs de développement humain. **Métiers manuels et métiers artistiques**, ils suscitent sans cesse de nouvelles **vocations**. Métiers d'hier et d'aujourd'hui, les métiers d'art sont surtout des métiers de demain.

Les métiers d'art en Île-de-France

La région Île-de-France concentre le plus grand nombre d'entreprises métiers d'art en France (20 %). Elle représente **5 000 entreprises artisanales**, un ensemble de **formations diversifiées**, des **entreprises du luxe** d'exception et les **salons professionnels** les plus représentatifs du secteur. Paris demeure l'hyper-capitale mondiale du luxe, de la mode et du haut artisanat. La capitale concentre des ateliers de réputation internationale **générant des emplois** liés aux métiers d'art. C'est la création d'objets d'art à la Manufacture de Sèvres, aux Gobelins ou à la Savonnerie. C'est la **conservation du patrimoine** présente dans les nombreux musées ou dans les ateliers de la Bibliothèque Nationale. C'est encore le **monde du spectacle** et ses décorateurs, accessoiristes, costumiers, de la Comédie Française à l'Opéra de Paris en passant par les scènes nationales... La région Île-de-France regorge d'un patrimoine, de savoir-faire, de jeunes talents et d'activités d'une richesse souvent méconnue répartis sur l'ensemble de son territoire.

Contact presse



Préfecture de Paris et d'Île-de-France

01 82 52 40 25 / pref-communication@paris.gouv.fr

Twitter : https://twitter.com/prefet75_IDF

Google + : <https://plus.google.com/+IledefranceGouvFrParis>